

## I manifesti elettorali del Dopoguerra sono in mostra a Vigevano - Finestre sull'Arte

**Data:** 27/05/2018

**Fonte:** Finestre sull'Arte

**Link:** <https://www.finestresullarte.info/mostre/manifesti-elettorali-dopoguerra-mostra-vigevano>

[Abbonati](#) [Login](#)

IT

[EN](#) [FR](#) [DE](#) [ES](#) [CN](#)

- [Chi siamo](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
  
- [News](#)
  - [Tutte le news](#)
  - [Attualità](#)
  - [Mostre](#)
  - [Interviste](#)
  - [Focus](#)
  - [Artigianato](#)
  - [Editoria](#)
  - [Mercato](#)
  - [Cinema & TV](#)
- [Opere & Artisti](#)
  - [Arte Antica](#)
  - ['800 e '900](#)
  - [Arte Contemporanea](#)
  - [AB Arte Base](#)
  - [Libri](#)
- [Recensioni mostre](#)
  - [Tutte le recensioni](#)
  - [Mostre in corso](#)
  - [Mostre concluse](#)

- [Opinioni](#)
- [Viaggi](#)
  - [Nord](#)
  - [Centro](#)
  - [Sud](#)
  - [Isole](#)
  - [Estero](#)
- [Design](#)
- [Trova mostre](#)
- [Lavoro](#)
- [Shop](#)
  - [Abbonamento online](#)
  - [Abbonamento cartaceo](#)
  - [Videolezioni](#)
  - [Audiolibri](#)

1. [Home](#)
2. [Mostre](#)
3. I manifesti elettorali del Dopoguerra sono in mostra a Vigevano

## I manifesti elettorali del Dopoguerra sono in mostra a Vigevano

Questo articolo è gratuito **per te** fino al 01/05/2026

di Redazione , pubblicato il 27/05/2018

Categorie: [Mostre](#) / Argomenti: [Novecento](#)

[0](#) \_ \_

Dal 2 giugno al 1° luglio 2018 alle Scuderie del Castello Visconteo di Vigevano è in corso la mostra 'Italiani, al voto! Manifesti elettorali dal 1945 al 1953'.

È in programma dal 2 giugno al 1° luglio 2018, alle **Scuderie del Castello Sforzesco** di **Vigevano**, la mostra *Italiani, al voto! Manifesti elettorali dal 1945 al 1953*, che presenta una raccolta di 130 manifesti elettorali italiani provenienti dalla collezione **Maurizio Cavalloni** di **Piacenza**: il periodo coperto, come il titolo della rassegna lascia intendere, è quello che va dal 1945 al 1953.

Curata dallo stesso Maurizio Cavalloni e promossa e organizzata dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, in collaborazione con il Comune di Vigevano, la mostra ripercorre il periodo del secondo Dopoguerra, un periodo che ha visto nel 1946 il referendum istituzionale Monarchia-Repubblica, le elezioni politiche del 1948, le amministrative del 1951 e la seconda tornata elettorale del 1953: un periodo di fondamentale importanza per la

formazione della **Repubblica Italiana**.

“La Fondazione di Piacenza e Vigevano”, dichiara il presidente Massimo Toscani, “è ben lieta di promuovere questa mostra di manifesti politici della Collezione Maurizio Cavalloni che presenta un patrimonio iconografico di grande importanza e di notevole valore didattico. Le opere qui esposte precedono la nascita e ripercorrono i primi passi della nostra Repubblica. Una storia scritta sui muri, fatta di disegni, illustrazioni, slogan, forse un po’ lontani dalla nostra sensibilità attuale, ma che dimostrano la passione e la dialettica che sta alla base della nostra democrazia. Non è un caso l’aver scelto di aprire questa rassegna in una data fortemente simbolica: il 2 giugno, in cui viene celebrata la Festa della Repubblica italiana e che, nel 1946, ne aveva sancito la nascita”.

La rassegna si presta a diversi livelli di lettura (storico, artistico, comunicativo) e si concentra soprattutto sui manifesti del decisivo biennio 1946-1948: ricca è soprattutto la sezione sulle elezioni del 1948, quando si verificò uno scontro tra la **Democrazia Cristiana** e il **Fronte Democratico Popolare** per la costituzione del governo del primo parlamento repubblicano. Due le forze che si fronteggiavano, e che incarnavano due visioni opposte del mondo: da una parte De Gasperi, gli Stati Uniti, la Chiesa e il capitalismo, dall’altra Togliatti e Nenni con l’URSS e il comunismo. Dal punto di vista artistico, la DC accordava grande importanza alle immagini, utilizzate di più rispetto ai testi (che spesso si risolvevano in slogan di poche parole), mentre il Fronte Popolare stimolava l’aspetto razionale dell’elettorato con materiale propagandistico più ricco di parole.

Orari: dal martedì al venerdì dalle 14 alle 18, il sabato e i festivi dalle 10 alle 19:30. Chiuso il lunedì. Ingresso libero. Per informazioni telefonare all’Infopoint del Castello (0381 691636) oppure inviare una mail a [auditoriumsandionigi@lafondazione.org](mailto:auditoriumsandionigi@lafondazione.org).

Nell’immagine: Manifesto della DC e dei Comitati Civici, del 1948, disegnato da **Giovannino Guareschi**.

I manifesti elettorali del Dopoguerra sono in mostra a Vigevano

## Informazioni sulla mostra

<b>Titolo</b>	<i>Italiani, al voto!</i>	<b>Città</b>	<a href="#">Vigevano</a>	<b>Sede</b>	<a href="#">Scuderie del</a>	<b>Date</b>	Dal 02/06/2018	<b>Temi</b>	<a href="#">Novecento</a>
<b>mostra</b>	<i>Manifesti elettorali dal</i>				<a href="#">Castello</a>		al 01/07/2018		
	<i>1945 al 1953</i>				<a href="#">Sforzesco</a>				

---

---

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte.

al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e indipendente.

[ABBONATI A](#)

[FINESTRE SULL'ARTE](#)

**Commenti**

## Commenta l'articolo che hai appena letto

---

Per inviare il commento devi [accedere](#) o [registrarti](#).

Non preoccuparti, il tuo commento sarà salvato e ripristinato dopo l'accesso.

Caricamento commenti...

```
`; setTimeout(() => { fetch("https://www.finestresullarte.info/template/parts/commenti-render.php?idpost=1658&tipo_di_post=flash-news") .then(r => r.text()) .then(html => { container.innerHTML = html; initCommentHandlers(); handleAnchorAfterLoad(); }) .catch(() => { container.innerHTML = "Errore nel caricamento dei commenti.

"; }); }, 0); }); document.addEventListener("DOMContentLoaded", function () { const params = new URLSearchParams(window.location.search); const from = params.get('from'); const commento = localStorage.getItem('commento_pre_login'); if (from === 'commento' && commento && typeof utente_loggato !== 'undefined' && utente_loggato) { const form = document.getElementById('form-commento'); if (form) { document.getElementById('commento').value = commento; fetch(form.action, { method: 'POST', headers: { 'Content-Type': 'application/x-www-form-urlencoded' }, body: new URLSearchParams(new FormData(form)) }) .then(response => response.text()) .then(() => { // Cancella il commento salvato localStorage.removeItem('commento_pre_login'); // Ricarica i commenti setTimeout(() => location.reload(), 1000); }); } } });
```

---

- 

[Il tesoro nel fango: i bronzi di San Casciano, storia della scoperta](#)

Redazione |

- 

[Le Havre, la Manhattan sulla costa della Normandia: arte, architettura e il centenario di Monet](#)

Redazione |

- 

[Valencia, quattro luoghi dove leggere l'arte contemporanea della città](#)

Redazione |

- 

[Finale Ligure, una città che supera gli immaginari: paesaggio, storia, cultura](#)

Redazione |

- 

[Il "colossale vangelo di Venezia" secondo Proust](#)

Mauro Minardi |

- 

[Il Santo Graal di Valencia e il Terzo Anno Giubilare: fede, storia e leggenda](#)

Redazione |

- 

[Valencia, città tra storia e innovazione: il patrimonio culturale che guarda al 2026](#)

Redazione |

- 

[Versailles tra arte e potere: dieci opere raccontano la storia della Reggia del Re Sole](#)

Noemi Capoccia |

- 

[Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla: il grande Cinquecento di Siena](#)

Redazione |

- 

[Empoli 1925: quando una stanzina cambiò il destino artistico di una provincia](#)

Redazione |

- 

[Il sogno di Villa Cordellina Lombardi, dove il genio di Tiepolo ha vinto il degrado](#)

Federico Giannini |

- 

[L'Etruria ellenistica: come i greci influenzarono l'arte, la religione e la società etrusca](#)

Ilaria Baratta |

## Calendario della settimana

---

[Dal 01/04/2026 Al 08/04/2026](#)

[Le aste della settimana](#)

[Dal 29/03/2026 Al 05/04/2026](#)

[La guida TV della settimana](#)

[Dal 30/03/2026 Al 06/04/2026](#)

[Le mostre che aprono in settimana](#)

## I più letti del mese

---

- [Come scegliere il pezzo unico per la casa: intervista a Roberta Tagliavini, la Mercante di Brera](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 09/03/2026 alle 17:43:51 - 0 Commenti

- [La Carrà batte la Venere di Botticelli: perché ci piace la campagna del Ministero della Cultura](#)

Di **Daniele Rocca** - scritto il 23/03/2026 alle 16:04:56 - 7 Commenti

- [Sui ponteggi del Giudizio Universale di Michelangelo: come rinascono i colori del capolavoro](#)

Di **Carlo Alberto Bucci** - scritto il 14/03/2026 alle 21:19:09 - 2 Commenti

- [Biennale senza italiani... per forza! Ma li abbiamo visti, gli italiani?](#)

Di **Luca Rossi** - scritto il 19/03/2026 alle 10:45:43 - 11 Commenti

- [Rothko, la mostra di Palazzo Strozzi vista da due artisti. Le loro impressioni](#)

Di **Gabriele Landi** - scritto il 31/03/2026 alle 12:31:33 - 2 Commenti

- [L'uomo dei due Caravaggio. Mario Bigetti e il dibattito sulla Cattura e il San Francesco](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 01/04/2026 alle 17:41:22 - 2 Commenti

- [L'arte neurodivergente riscrive il linguaggio visivo. Ecco come](#)

Di **Federica Schneck** - scritto il 28/03/2026 alle 15:25:45 - 2 Commenti

- [Bernini, Urbano VIII e il teatro del potere. Com'è la mostra di Palazzo Barberini](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 22/03/2026 alle 12:22:16 - 1 Commenti

- [La primavera come stato d'animo: quando anche noi ricominciamo a fiorire](#)

Di **Ilaria Baratta** - scritto il 21/03/2026 alle 14:30:44 - 3 Commenti

- [Nino Springolo, il pittore appartato oltre le avanguardie: intervista ai curatori della grande mostra](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 27/03/2026 alle 11:13:22 - 1 Commenti

## Cerca una mostra

MAGAZINE

NUMERO 1

## [SFOGLIA ONLINE](#)

MAR-APR-MAG 2019

NUMERO 2

## [SFOGLIA ONLINE](#)

GIU-LUG-AGO 2019

NUMERO 3

## [SFOGLIA ONLINE](#)

SET-OTT-NOV 2019

NUMERO 4

## [SFOGLIA ONLINE](#)

DIC-GEN-FEB 2019/2020

[ABBONATI ADESSO](#)

[Chi siamo](#) | [Pubblicità](#) | [Info e contatti](#) | [Newsletter](#) | [Feed RSS](#) | [Privacy Policy](#) | [Modalità scura](#)

**Finestre sull'Arte** - testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Massa, aut. n. 5 del 12/06/2017. Società editrice [Danae Project srl. Privacy](#) | [Aggiorna preferenze cookie](#) | [Modalità scura](#)

**Articolo originale:**

<https://www.finestresullarte.info/mostre/manifesti-elettorali-dopoguerra-mostra-vigevano>

---

Generato da armandopassaro.it il 05/04/2026 18:21  
Email: passaroarmando@gmail.com | Cell. +39 339 5356532