

Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano - Mostra - Milano - Castello Sforzesco

Data: 21/10/2021

Fonte: Arte.it

Link: <http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-sculture-lignee-a-confronto-dalle-citt%C3%A0-ducali-di-vigevano-e-milano-80953>

- [home](#)
- >
- [Mostre](#)

Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano

© Comune di Milano / De Lonti, Mangano 2021 |

Fratelli Del Maino e aiuti, *Lo sposalizio della Vergine*, parte di Ancona di San Giuseppe, legno intagliato, dorato e dipinto. Vigevano, Chiesa della Madonna dei Sette Dolori

Dal 21 Ottobre 2021 al 16 Gennaio 2022

Milano | [Visualizza tutte le mostre a Milano](#)

Luogo: Castello Sforzesco

Indirizzo: Piazza Castello

Orari: da martedì a domenica 10-17.30. Lunedì chiuso. Ultimo ingresso ore 17.00 (solo visitatori già in possesso di biglietto. La biglietteria chiude alle ore 16.30) I musei del Castello chiudono il lunedì, il 25 dicembre, il 1° gennaio, il 1° maggio. L'ingresso sarà consentito con Green Pass corredato da un valido documento di identità. È consigliata la prenotazione online, che permette di scegliere la fascia oraria d'ingresso ai Musei

Curatori: Claudio Salsi

Enti promotori:

- Castello Sforzesco - Comune di Milano-Cultura

- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como Lecco Monza-Brianza Pavia Sondrio e Varese
- Città di Vigevano
- Diocesi di Vigevano

Costo del biglietto: Il biglietto è unico per i musei del Castello e per le mostre: sino al 24 ottobre 2021: € 10,00 intero € 8,00 ridotto 18-25 anni e over 65; dal 26 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022: € 7,00 intero € 5,00 ridotto 18-25 anni e over 65 Gratuito under 18 Gratuito ogni primo e terzo martedì del mese dalle ore 14

Telefono per informazioni: +39 02 88463700

Sito ufficiale: <http://www.milanocastello.it>

Dal 21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, il Castello Sforzesco di Milano organizza nella Sala della Balla la mostra “**Sculpture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano**”, a cura di **Claudio Salsi**, Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano.

Promossa e organizzata da Castello Sforzesco - Comune di Milano-Cultura con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como Lecco Monza-Brianza Pavia Sondrio e Varese, Città di Vigevano e Diocesi di Vigevano è realizzata in coproduzione con Civita Mostre e Musei e con il sostegno di Fondazione Cariplo.

Concepita come naturale prosecuzione della rassegna espositiva *Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento* (Parigi 2020 - Milano 2021), questa iniziativa è un ulteriore approfondimento intorno alle sculture lignee policrome di area lombarda, proponendo un duplice focus sul **Compianto di San Dionigi** e sull'**Ancona di San Giuseppe provenienti da Vigevano, come Milano sede di un'importante corte sforzesca tra Quattro e Cinquecento**.

Questo è un periodo di florida produzione artistica nel territorio lombardo tra l'epoca di Ludovico il Moro, la dominazione francese e il momento dell'ultimo duca Francesco II Sforza, che nei primi anni '30 del XVI secolo si dedica alla riqualificazione del castello e del duomo di Vigevano. Un'epoca in cui molte corti - ora rivali, ora alleate - tutte splendide e sovente imparentate da convenienti matrimoni, nonostante il susseguirsi di turbolenze politiche e militari e pestilenze, contribuirono a dare vita in Italia a quell'età dell'oro dell'arte che produrrà non solo capolavori già universalmente conosciuti, ma anche opere di destinazione liturgica di straordinaria fattura e qualità estetica ancora in gran parte da scoprire, come la mostra attuale si prefigge di dimostrare.

Le sculture sono state recentemente oggetto di interventi di restauro, di indagini scientifiche e documentarie, realizzate in sinergia tra la competente Soprintendenza territoriale e il Castello di Milano. L'azione di tutela del Ministero si coniuga alla funzione di valorizzazione del Museo milanese; questa collaborazione consente di esporre le opere decontestualizzate dal loro ambiente originario, ma ben visibili e presentate in modo da renderne leggibili i valori stilistici e la raffinatezza dei dettagli. Ciò consente una serie di confronti con alcune opere del Castello Sforzesco, come le figure dal disperso Compianto dalla chiesa milanese di Santa Maria Bianca in Casoretto, accostate per l'occasione alle sculture vigevanesi.

La collocazione entro il percorso museale del Castello Sforzesco di Milano favorisce inoltre il dialogo con la collezione permanente esposta presso il Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee (Corte Ducale), una delle maggiori raccolte di sculture lombarde del Rinascimento, e con gli Arazzi dei Mesi Trivulzio esposti nella Sala della Balla, intessuti a Vigevano nei primi anni del '500 su disegno di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, nelle stesse date in cui venivano scolpite e dipinte le sculture che qui oggi si espongono. L'allestimento curato dall'architetto Andrea Perin, permette un approccio analitico, con la possibilità di contemplare i gruppi lignei da ogni angolazione, così da ammirarne sia le peculiarità tecniche e costruttive che di apprezzare la disposizione delle singole figure.

L E OPERE IN MOSTRA, ALLA LUCE DEGLI STUDI PIÙ RECENTI

I due gruppi scultorei, provenienti da Vigevano e posti a confronto con il cosiddetto *Compianto di Casoretto*, sono entrambi di imponenti dimensioni e presentano ancora tracce di una policromia antica: conservano quindi interamente quella capacità di comunicazione emotiva che contraddistingue la scultura lignea lombarda rinascimentale.

Il **Compianto di San Dionigi a Vigevano** è stato accostato negli anni passati all'opera del Maestro dei *Compianti*, un anonimo scultore di cultura artistica lombarda a cui sono state attribuite anche tre statue conservate oggi nella collezione del Castello Sforzesco di Milano, per l'occasione poste a confronto.

Questo anonimo scultore, rimasto un po' ai margini degli studi specialistici, stretto tra le ingombranti personalità delle due principali botteghe attive in Lombardia, quella dei De Donati e quella dei Del Maino, ha infatti recuperato un ruolo non secondario grazie all'identificazione delle tre importanti statue del Castello provenienti dal disperso

Compianto della chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto a Milano.

La mostra permetterà un eccezionale confronto visivo diretto tra i due gruppi scultorei e consentirà di verificare direttamente le precedenti proposte attributive.

L'Ancona di San Giuseppe dalla chiesa della Madonna dei Sette Dolori di Vigevano era opera finora poco nota: le sue ingenti dimensioni e la collocazione in chiesa a notevole altezza da terra hanno fino ad oggi impedito di apprezzare la qualità del modellato e di avanzare una ponderata valutazione stilistica e attributiva.

Il recentissimo restauro, ha permesso di rilevare le notevoli finezze nell'intaglio e nella decorazione policromata con largo uso della tecnica del graffito su tempera ed oro.

L'ancona risulta essere il frutto del lavoro dei maggiori artisti dell'epoca: ai fratelli De Donati si attribuiscono le due statue di Giuseppe e Maria, mentre a Giovanni Angelo e Tiburzio del Maino e ai loro collaboratori si assegna l'esecuzione delle scene narrative e dei profeti, oltre alla carpenteria e quindi all'ideazione architettonica.

Un catalogo riccamente illustrato, a cura di Claudio Salsi, edito di Marsilio Editori, accompagna la mostra come

sussidio per lo studio del patrimonio vigevanese anche grazie ad un'ampia sezione di documenti, frutto di accurate indagini tra archivi svolte per l'occasione.

[SCARICA IL COMUNICATO IN PDF](#)

[Vai alla guida d'arte di Milano](#)

[castello sforzesco](#)

MOSTRE A MILANO

- [Dal 3 Dicembre 2013 al 31 Dicembre 2030 Pinacoteca di Brera](#)

[La Pinacoteca si rinnova: Mantegna e Bellini visti da Ermanno Olmi](#)

—

- [Dal 20 Giugno 2023 al 20 Giugno 2028 Palazzo della Regione Lombardia / Università Bocconi](#)

[Marcello Morandini a Milano](#)

—

[Visualizza tutte le mostre a Milano](#)

MOSTRE IN PRIMO PIANO

- [Dal 28 Marzo 2026 al 22 Novembre 2026 Venezia | Ca' Pesaro - Galleria d'Arte Moderna](#)

[Jenny Saville a Ca' Pesaro](#)

—

- [Dal 27 Marzo 2026 al 23 Agosto 2026 Brescia | Museo di Santa Giulia](#)

[Bruce Gilden. A closer look](#)

—

- [Dal 27 Marzo 2026 al 29 Giugno 2026 Roma | Palazzo Bonaparte](#)

[Hokusai](#)

—

- [Dal 27 Marzo 2026 al 26 Luglio 2026 Vicenza | Basilica Palladiana](#)

[Guido Harari. Incontri. 50 anni di fotografie e racconti](#)

—

- [Dal 21 Novembre 2026 al 11 Aprile 2027 Londra | The National Gallery](#)

[Van Eyck: The Portraits](#)

—

- [Dal 18 Febbraio 2026 al 19 Luglio 2026 Parigi | Musée du Luxembourg](#)

Leonora Carrington

—

Articolo originale:

<http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-sculture-lignee-a-confronto-dalle-citt%C3%A0-ducali-di-vigevano-e-milano-80953>