

## Milano, la Biblioteca Ambrosiana mette a confronto Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano e le loro anatomie in figure - Finestre sull'Arte

**Data:** 19/07/2020

**Fonte:** Finestre sull'Arte

**Link:** <https://www.finestresullarte.info/mostre/leonardo-da-vinci-guido-da-vigevano-anatomia-in-figure-mostra-milano>

[Abbonati](#) [Login](#)

IT

[EN](#) [FR](#) [DE](#) [ES](#) [CN](#)

- [Chi siamo](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
  
- [News](#)
  - [Tutte le news](#)
  - [Attualità](#)
  - [Mostre](#)
  - [Interviste](#)
  - [Focus](#)
  - [Artigianato](#)
  - [Editoria](#)
  - [Mercato](#)
  - [Cinema & TV](#)
- [Opere & Artisti](#)
  - [Arte Antica](#)
  - ['800 e '900](#)
  - [Arte Contemporanea](#)
  - [AB Arte Base](#)
  - [Libri](#)
- [Recensioni mostre](#)
  - [Tutte le recensioni](#)

- [Mostre in corso](#)
- [Mostre concluse](#)
- [Opinioni](#)
- [Viaggi](#)
  - [Nord](#)
  - [Centro](#)
  - [Sud](#)
  - [Isole](#)
  - [Estero](#)
- [Design](#)
- [Trova mostre](#)
- [Lavoro](#)
- [Shop](#)
  - [Abbonamento online](#)
  - [Abbonamento cartaceo](#)
  - [Videolezioni](#)
  - [Audiolibri](#)

1. [Home](#)
2. [Mostre](#)
3. Milano, la Biblioteca Ambrosiana mette a confronto Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano e le loro anatomie in figure

## Milano, la Biblioteca Ambrosiana mette a confronto Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano e le loro anatomie in figure

Questo articolo è gratuito **per te** fino al 01/05/2026

di Redazione , pubblicato il 07/02/2020

Categorie: [Mostre](#) / Argomenti: [Leonardo da Vinci](#)

[0](#) - -

Dal 7 febbraio al 29 marzo 2020 la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano ospita la mostra Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano. Anatomia in Figure.

I metodi di raffigurazione anatomica di **Guido da Vigevano** (Pavia?, 1280 circa - Parigi, 1349 circa) e **Leonardo da Vinci** (Vinci, 1452 - Amboise, 1519) sono messi a confronto alla **Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano** dal 7 febbraio al 29 marzo 2020.

L'esposizione *Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano. Anatomia in Figure*, curata da **Paola Salvi**, resa possibile dal **Comune di Vigevano**, col patrocinio della **Regione Lombardia**, dell'**Accademia di Belle Arti di Brera** di Milano, dell'**Università di Pavia**, sostenuta dal **Comitato Nazionale** per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e organizzata con l'**Associazione OverArt**, chiude il programma di esposizioni proposte dalla Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano per valorizzare il suo patrimonio di opere di Leonardo, tra i più importanti al mondo, e degli artisti della sua cerchia.

La rassegna, allestita nella Sala Sottofedericiana, presenta la riproduzione delle 18 figure (in 16 tavole) del trattato *Anothomia designata per figuras* (1345) di Guido da Vigevano, accanto a una serie di riproduzioni di disegni anatomici di Leonardo da Vinci, realizzati tra il 1480 e il 1517 circa. Da alcuni di questi disegni, che appartengono al vasto repertorio anatomico di Leonardo, conservati nelle collezioni della **Regina Elisabetta II d'Inghilterra** nel **Castello di Windsor**, sono state ricavate cinque sculture, ideate da Paola Salvi e realizzate da **Moreno Vezzoli**, con la tecnica tradizionale della ceroplastica, per fare apprezzare la loro precisione anatomica e la bellezza artistica.

“Si è voluto porre l'attenzione sulla bellezza artistica”, afferma Paola Salvi, “poiché Leonardo per conoscere l'interno del corpo umano ha praticato la dissezione, presumibilmente con l'assistenza di un cerusico, come era d'uso al tempo, ma con l'intento di superarla riportando le conoscenze acquisite alla vita del corpo in azione”.

“I suoi disegni”, continua Paola Salvi, “seguono la fedeltà anatomica del corpo vivente, superano nella ricercatezza grafica ogni aspetto 'macabro' e testimoniano non solo la realtà della rappresentazione anatomica, ma anche le teorie della sua epoca, quelle stesse che Leonardo visualizza laddove l'esperienza non gli permette di verificarle ed eventualmente confutarle”.

Il percorso espositivo si completa, grazie alla collaborazione di Carlo E. Rottenbacher, docente del Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione dell'Università di Pavia, con la ricostruzione in scala del carro “a vento” di Guido da Vigevano, modello ligneo derivante dal disegno progettuale contenuto nel *Texaurus Regis Francie* (1335), un manoscritto che, per la sua epoca, presenta notevoli soluzioni meccaniche e di visualizzazione.

Per tutte le informazioni potete visitare il [sito ufficiale](#) della Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

Nell'immagine: Ceroplastica, busto con braccio alzato; ideazione Paola Salvi, realizzazione Moreno Vezzoli

Milano, la Biblioteca Ambrosiana mette a confronto Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano e le loro anatomie in figure

## **Informazioni sulla mostra**

<b>Titolo</b>	<a href="#">Leonardo</a>	<b>Città</b>	<a href="#">Milano</a>	<b>Sede</b>	<a href="#">Veneranda</a>	<b>Date</b>	Dal	<b>Artisti</b>	<a href="#">Leonardo</a>	<b>Curatori</b>	<a href="#">Paola</a>	<b>Temi</b>	<a href="#">Leonardo</a>
<b>mostra</b>	<a href="#">da Vinci e</a>			<a href="#">Biblioteca</a>		07/02/2020		<a href="#">da Vinci</a>		<a href="#">Salvi</a>		<a href="#">da Vinci</a>	
	<a href="#">Guido da</a>					al							
	<a href="#">Vigevano.</a>					29/03/2020							
	<a href="#">Anatomia</a>												
	<a href="#">in Figure</a>												

---



---

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte.

al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e indipendente.

[ABBONATI A](#)

[FINESTRE SULL'ARTE](#)

## Commenti

### Commenta l'articolo che hai appena letto

Per inviare il commento devi [accedere](#) o [registrarti](#).

*Non preoccuparti, il tuo commento sarà salvato e ripristinato dopo l'accesso.*

Caricamento commenti...

```
`; setTimeout(() => { fetch("https://www.finestresullarte.info/template/parts/commenti-render.php?idpost=5796&tipo_di_post=flash-news") .then(r => r.text()) .then(html => { container.innerHTML = html; initCommentHandlers(); handleAnchorAfterLoad(); }) .catch(() => { container.innerHTML = "
Errore nel caricamento dei commenti.
"; }); }, 0); }); document.addEventListener("DOMContentLoaded", function () { const params = new
URLSearchParams(window.location.search); const from = params.get('from'); const commento =
localStorage.getItem('commento_pre_login'); if (from === 'commento' && commento && typeof utente_loggato
!== 'undefined' && utente_loggato) { const form = document.getElementById('form-commento'); if (form) {
document.getElementById('commento').value = commento; fetch(form.action, { method: 'POST', headers: {
'Content-Type': 'application/x-www-form-urlencoded' }, body: new URLSearchParams(new FormData(form)) })
.then(response => response.text()) .then(() => { // Cancella il commento salvato
localStorage.removeItem('commento_pre_login'); // Ricarica i commenti setTimeout(() => location.reload(), 1000);
}); } } });
```

---

•

[Il tesoro nel fango: i bronzi di San Casciano, storia della scoperta](#)

Redazione |

•

[Le Havre, la Manhattan sulla costa della Normandia: arte, architettura e il centenario di Monet](#)

Redazione |

•

[Valencia, quattro luoghi dove leggere l'arte contemporanea della città](#)

Redazione |

•

[Finale Ligure, una città che supera gli immaginari: paesaggio, storia, cultura](#)

Redazione |

•

[Il "colossale vangelo di Venezia" secondo Proust](#)

Mauro Minardi |

•

[Il Santo Graal di Valencia e il Terzo Anno Giubilare: fede, storia e leggenda](#)

Redazione |

•

[Valencia, città tra storia e innovazione: il patrimonio culturale che guarda al 2026](#)

Redazione |

•

[Versailles tra arte e potere: dieci opere raccontano la storia della Reggia del Re Sole](#)

Noemi Capoccia |

•

[Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla: il grande Cinquecento di Siena](#)

Redazione |

•

[Empoli 1925: quando una stanzina cambiò il destino artistico di una provincia](#)

Redazione |

•

[Il sogno di Villa Cordellina Lombardi, dove il genio di Tiepolo ha vinto il degrado](#)

Federico Giannini |

•

[L'Etruria ellenistica: come i greci influenzarono l'arte, la religione e la società etrusca](#)

Ilaria Baratta |

[Dal 01/04/2026 Al 08/04/2026](#)

[Le aste della settimana](#)

[Dal 29/03/2026 Al 05/04/2026](#)

[La guida TV della settimana](#)

[Dal 30/03/2026 Al 06/04/2026](#)

[Le mostre che aprono in settimana](#)

## I più letti del mese

---

- [Come scegliere il pezzo unico per la casa: intervista a Roberta Tagliavini, la Mercante di Brera](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 09/03/2026 alle 17:43:51 - 0 Commenti

- [La Carrà batte la Venere di Botticelli: perché ci piace la campagna del Ministero della Cultura](#)

Di **Daniele Rocca** - scritto il 23/03/2026 alle 16:04:56 - 7 Commenti

- [Sui ponteggi del Giudizio Universale di Michelangelo: come rinascono i colori del capolavoro](#)

Di **Carlo Alberto Bucci** - scritto il 14/03/2026 alle 21:19:09 - 2 Commenti

- [Biennale senza italiani... per forza! Ma li abbiamo visti, gli italiani?](#)

Di **Luca Rossi** - scritto il 19/03/2026 alle 10:45:43 - 11 Commenti

- [Rothko, la mostra di Palazzo Strozzi vista da due artisti. Le loro impressioni](#)

Di **Gabriele Landi** - scritto il 31/03/2026 alle 12:31:33 - 2 Commenti

- [L'uomo dei due Caravaggio. Mario Bigetti e il dibattito sulla Cattura e il San Francesco](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 01/04/2026 alle 17:41:22 - 2 Commenti

- [L'arte neurodivergente riscrive il linguaggio visivo. Ecco come](#)

Di **Federica Schneck** - scritto il 28/03/2026 alle 15:25:45 - 2 Commenti

- [Bernini, Urbano VIII e il teatro del potere. Com'è la mostra di Palazzo Barberini](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 22/03/2026 alle 12:22:16 - 1 Commenti

- [La primavera come stato d'animo: quando anche noi ricominciamo a fiorire](#)

Di **Ilaria Baratta** - scritto il 21/03/2026 alle 14:30:44 - 3 Commenti

- [Nino Springolo, il pittore appartato oltre le avanguardie: intervista ai curatori della grande mostra](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 27/03/2026 alle 11:13:22 - 1 Commenti

## Cerca una mostra

MAGAZINE

NUMERO 1

## [SFOGLIA ONLINE](#)

MAR-APR-MAG 2019

NUMERO 2

## [SFOGLIA ONLINE](#)

GIU-LUG-AGO 2019

NUMERO 3

## [SFOGLIA ONLINE](#)

SET-OTT-NOV 2019

NUMERO 4

## [SFOGLIA ONLINE](#)

DIC-GEN-FEB 2019/2020

[ABBONATI ADESSO](#)

[Chi siamo](#) | [Pubblicità](#) | [Info e contatti](#) | [Newsletter](#) | [Feed RSS](#) | [Privacy Policy](#) | [Modalità scura](#)

**Finestre sull'Arte** - testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Massa, aut. n. 5 del 12/06/2017. Società editrice [Danae Project srl](#). [Privacy](#) | [Aggiorna preferenze cookie](#) | [Modalità scura](#)

**Articolo originale:**

<https://www.finestresullarte.info/mostre/leonardo-da-vinci-guido-da-vigevano-anatomia-in-figure-mostra-milano>

---

Generato da armandopassaro.it il 05/04/2026 06:57  
Email: passaroarmando@gmail.com | Cell. +39 339 5356532