

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento - Finestre sull'Arte

Data: 20/10/2021

Fonte: Finestre sull'Arte

Link: <https://www.finestresullarte.info/mostre/mostra-scultura-lignea-rinascimento-vigevano-milano-castello-sforzesco>

[Abbonati](#) [Login](#)

IT

[EN](#) [FR](#) [DE](#) [ES](#) [CN](#)

- [Chi siamo](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)

- [News](#)
 - [Tutte le news](#)
 - [Attualità](#)
 - [Mostre](#)
 - [Interviste](#)
 - [Focus](#)
 - [Artigianato](#)
 - [Editoria](#)
 - [Mercato](#)
 - [Cinema & TV](#)
- [Opere & Artisti](#)
 - [Arte Antica](#)
 - ['800 e '900](#)
 - [Arte Contemporanea](#)
 - [AB Arte Base](#)
 - [Libri](#)
- [Recensioni mostre](#)
 - [Tutte le recensioni](#)
 - [Mostre in corso](#)

- [Mostre concluse](#)
- [Opinioni](#)
- [Viaggi](#)
 - [Nord](#)
 - [Centro](#)
 - [Sud](#)
 - [Isole](#)
 - [Estero](#)
- [Design](#)
- [Trova mostre](#)
- [Lavoro](#)
- [Shop](#)
 - [Abbonamento online](#)
 - [Abbonamento cartaceo](#)
 - [Videolezioni](#)
 - [Audiolibri](#)

1. [Home](#)
2. [Mostre](#)
3. Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Questo articolo è gratuito **per te** fino al 01/05/2026

di Redazione , pubblicato il 20/10/2021

Categorie: [Mostre](#) / Argomenti: [Rinascimento](#) - [Milano](#) - [Arte antica](#)

[0](#) _ _ _

Dal 21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, il Castello Sforzesco di Milano ospita una mostra sulla scultura lignea lombarda del rinascimento: si tratta di “Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano”.

Il **Castello Sforzesco** di **Milano** torna a occuparsi di **scultura del Rinascimento** dopo l'importante mostra [// Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento](#), la grande rassegna che ha occupato le Sale Viscontee dal 21 luglio al 24 ottobre 2021. Dal 21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, infatti, il Castello Sforzesco organizza, nella **Sala della Balla**, la mostra *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano*, a cura di **Claudio Salsi**, Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano. Promossa e organizzata da Castello Sforzesco - Comune di Milano - Cultura con

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como Lecco Monza-Brianza Pavia Sondrio e Varese, Città di Vigevano e Diocesi di Vigevano, la rassegna è realizzata in coproduzione con Civita Mostre e Musei e con il sostegno di Fondazione Cariplo.

Concepita come naturale prosecuzione della rassegna *Il Corpo e l'Anima*, questa iniziativa costituisce un ulteriore approfondimento intorno alle **sculture lignee policrome di area lombarda**, proponendo un duplice focus sul Compianto di San Dionigi e sull'Ancona di San Giuseppe provenienti da Vigevano, come Milano sede di un'importante corte sforzesca tra Quattro e Cinquecento. Quello preso in esame dalla mostra è un periodo di florida produzione artistica nel territorio lombardo tra l'epoca di Ludovico il Moro, la dominazione francese e il momento dell'ultimo duca Francesco II Sforza, che nei primi anni Trenta del XVI secolo si dedica alla riqualificazione del castello e del duomo di Vigevano. Un'epoca in cui molte corti, ora rivali, ora alleate, tutte splendide e sovente imparentate da convenienti matrimoni, nonostante il susseguirsi di turbolenze politiche e militari e pestilenze, contribuirono a dare vita in Italia a quell'età dell'oro dell'arte che produrrà non solo capolavori già universalmente conosciuti, ma anche opere di destinazione liturgica di straordinaria fattura e qualità estetica ancora in gran parte da scoprire, come la mostra attuale si prefigge di dimostrare.

Le sculture sono state recentemente oggetto di **interventi di restauro, di indagini scientifiche e documentarie**, realizzate in sinergia tra la competente Soprintendenza territoriale e il Castello di Milano. L'azione di tutela del Ministero si coniuga alla funzione di valorizzazione del Museo milanese; questa collaborazione consente di esporre le opere decontestualizzate dal loro ambiente originario, ma ben visibili e presentate in modo da renderne leggibili i valori stilistici e la raffinatezza dei dettagli. Ciò consente una serie di confronti con alcune opere del Castello Sforzesco, come le figure dal disperso Compianto dalla chiesa milanese di Santa Maria Bianca in Casoretto, accostate per l'occasione alle sculture vigevanesi.

La collocazione entro il percorso museale del Castello Sforzesco di Milano favorisce inoltre il dialogo con la collezione permanente esposta presso il Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee (Corte Ducale), una delle maggiori raccolte di sculture lombarde del Rinascimento, e con gli Arazzi dei Mesi Trivulzio esposti nella Sala della Balla, intessuti a Vigevano nei primi anni del Cinquecento su disegno di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, nelle stesse date in cui venivano scolpite e dipinte le sculture che qui oggi si espongono. L'allestimento curato dall'architetto Andrea Perin, intende favorire un approccio analitico, con la possibilità di **contemplare i gruppi lignei da ogni angolazione**, così da ammirarne sia le peculiarità tecniche e costruttive che di apprezzare la disposizione delle singole figure. Un catalogo riccamente illustrato, a cura di Claudio Salsi, edito di Marsilio Editori, accompagna la mostra come sussidio per lo studio del patrimonio vigevanese anche grazie ad un'ampia sezione di documenti, frutto di accurate indagini tra archivi svolte per l'occasione.

La mostra apre dal martedì alla domenica dalle 10 alle 17:30, ultimo ingresso ore 17 (la biglietteria chiude alle 16:30). Il biglietto è unico per i musei del Castello e per le mostre: Sino al 24 ottobre 2021 : € 10,00 intero € 8,00 ridotto 18-25 anni e over 65; dal 26 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022: € 7,00 intero € 5,00 ridotto 18-25 anni e over 65. Gratuito under 18, Gratuito ogni primo e terzo martedì del mese dalle ore 14. Per ulteriori informazioni consultare il [sito del Castello Sforzesco](#).

Nella foto, il Compianto di Vigevano

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Informazioni sulla mostra

Titolo	<i>Sculture</i>	Città	Milano	Sede	Castello Sforzesco	Date	Dal	Curatori	Claudio Salsi	Temi	Rinascimento, Milano, Arte antica
mostra	<i>lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano</i>						21/10/2021 al 16/01/2022				

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte.

al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e indipendente.

[ABBONATI A](#)

[FINESTRE SULL'ARTE](#)

Commenti

Commenta l'articolo che hai appena letto

Per inviare il commento devi [accedere](#) o [registrarti](#).

Non preoccuparti, il tuo commento sarà salvato e ripristinato dopo l'accesso.

Caricamento commenti...

```
`; setTimeout(() => { fetch("https://www.finestresullarte.info/template/parts/commenti-render.php?idpost=10892&tipo_di_post=flash-news") .then(r => r.text()) .then(html => { container.innerHTML = html; initCommentHandlers(); handleAnchorAfterLoad(); }) .catch(() => { container.innerHTML = "Errore nel caricamento dei commenti."; }); }, 0); document.addEventListener("DOMContentLoaded", function () { const params = new URLSearchParams(window.location.search); const from = params.get('from'); const commento = localStorage.getItem('commento_pre_login'); if (from === 'commento' && commento && typeof utente_loggato !== 'undefined' && utente_loggato) { const form = document.getElementById('form-commento'); if (form) { document.getElementById('commento').value = commento; fetch(form.action, { method: 'POST', headers: { 'Content-Type': 'application/x-www-form-urlencoded' }, body: new URLSearchParams(new FormData(form)) })
```

```
.then(response => response.text()) .then(() => { // Cancella il commento salvato
localStorage.removeItem('commento_pre_login'); // Ricarica i commenti setTimeout(() => location.reload(), 1000);
}); } } });
```

-

[Il tesoro nel fango: i bronzi di San Casciano, storia della scoperta](#)

Redazione |

-

[Le Havre, la Manhattan sulla costa della Normandia: arte, architettura e il centenario di Monet](#)

Redazione |

-

[Valencia, quattro luoghi dove leggere l'arte contemporanea della città](#)

Redazione |

-

[Finale Ligure, una città che supera gli immaginari: paesaggio, storia, cultura](#)

Redazione |

-

[Il "colossale vangelo di Venezia" secondo Proust](#)

Mauro Minardi |

-

[Il Santo Graal di Valencia e il Terzo Anno Giubilare: fede, storia e leggenda](#)

Redazione |

-

[Valencia, città tra storia e innovazione: il patrimonio culturale che guarda al 2026](#)

Redazione |

-

[Versailles tra arte e potere: dieci opere raccontano la storia della Reggia del Re Sole](#)

Noemi Capoccia |

-

[Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla: il grande Cinquecento di Siena](#)

Redazione |

-

[Empoli 1925: quando una stanzina cambiò il destino artistico di una provincia](#)

Redazione |

-

[Il sogno di Villa Cordellina Lombardi, dove il genio di Tiepolo ha vinto il degrado](#)

Federico Giannini |

-

[L'Etruria ellenistica: come i greci influenzarono l'arte, la religione e la società etrusca](#)

Calendario della settimana

[Dal 01/04/2026 Al 08/04/2026](#)

[Le aste della settimana](#)

[Dal 29/03/2026 Al 05/04/2026](#)

[La guida TV della settimana](#)

[Dal 30/03/2026 Al 06/04/2026](#)

[Le mostre che aprono in settimana](#)

I più letti del mese

- [Come scegliere il pezzo unico per la casa: intervista a Roberta Tagliavini, la Mercante di Brera](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 09/03/2026 alle 17:43:51 - 0 Commenti

- [La Carrà batte la Venere di Botticelli: perché ci piace la campagna del Ministero della Cultura](#)

Di **Daniele Rocca** - scritto il 23/03/2026 alle 16:04:56 - 7 Commenti

- [Sui ponteggi del Giudizio Universale di Michelangelo: come rinascono i colori del capolavoro](#)

Di **Carlo Alberto Bucci** - scritto il 14/03/2026 alle 21:19:09 - 2 Commenti

- [Biennale senza italiani... per forza! Ma li abbiamo visti, gli italiani?](#)

Di **Luca Rossi** - scritto il 19/03/2026 alle 10:45:43 - 11 Commenti

- [Rothko, la mostra di Palazzo Strozzi vista da due artisti. Le loro impressioni](#)

Di **Gabriele Landi** - scritto il 31/03/2026 alle 12:31:33 - 2 Commenti

- [L'uomo dei due Caravaggio. Mario Bigetti e il dibattito sulla Cattura e il San Francesco](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 01/04/2026 alle 17:41:22 - 2 Commenti

- [L'arte neurodivergente riscrive il linguaggio visivo. Ecco come](#)

Di **Federica Schneck** - scritto il 28/03/2026 alle 15:25:45 - 2 Commenti

- [Bernini, Urbano VIII e il teatro del potere. Com'è la mostra di Palazzo Barberini](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 22/03/2026 alle 12:22:16 - 1 Commenti

- [La primavera come stato d'animo: quando anche noi ricominciamo a fiorire](#)

Di **Ilaria Baratta** - scritto il 21/03/2026 alle 14:30:44 - 3 Commenti

- [Nino Springolo, il pittore appartato oltre le avanguardie: intervista ai curatori della grande mostra](#)

Di **Noemi Capoccia** - scritto il 27/03/2026 alle 11:13:22 - 1 Commenti

Cerca una mostra

MAGAZINE

NUMERO 1

[SFOGLIA ONLINE](#)

MAR-APR-MAG 2019

NUMERO 2

[SFOGLIA ONLINE](#)

GIU-LUG-AGO 2019

NUMERO 3

[SFOGLIA ONLINE](#)

SET-OTT-NOV 2019

NUMERO 4

[SFOGLIA ONLINE](#)

DIC-GEN-FEB 2019/2020

[ABBONATI ADESSO](#)

[Chi siamo](#) | [Pubblicità](#) | [Info e contatti](#) | [Newsletter](#) | [Feed RSS](#) | [Privacy Policy](#) | [Modalità scura](#)

Finestre sull'Arte - testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Massa, aut. n. 5 del 12/06/2017. Società editrice [Danae Project srl](#). [Privacy](#) | [Aggiorna preferenze cookie](#) | [Modalità scura](#)

Articolo originale:

<https://www.finestresullarte.info/mostre/mostra-scultura-lignea-rinascimento-vigevano-milano-castello-sforzesco>

Generato da armandopassaro.it il 05/04/2026 16:12
Email: passaroarmando@gmail.com | Cell. +39 339 5356532